



Arte Sacra FOR ALL: laboratori di lettura e narrazione

Esperienze d'inclusione e accessibilità culturale in diocesi di Alba

L'iniziativa si muove nel solco della positiva collaborazione avviata nel 2017 tra l'Ufficio BCE della Diocesi, l'Ufficio Pastorale Scolastica e l'Ufficio Catechistico. Nel tempo, questa rete si è arricchita del contributo di Parrocchie, Comuni e Associazioni culturali locali che hanno inteso fare rete con la Diocesi per sostenere progetti culturali ed educativi dedicati ai giovani del territorio.

Il percorso proposto per la formazione 2023/2024, rivolto a docenti di ogni ordine e grado, volontari culturali, educatori e catechisti, intende proseguire l'approfondimento di modalità **narrative finalizzate al coinvolgimento e all'inclusione di studenti e giovani**, perseguendo una valorizzazione intersettoriale del patrimonio storico-artistico della diocesi di Alba e mettendone in luce i valori di cui è portatore.

Obiettivo è che gli incontri di formazione siano per i docenti e gli educatori momenti di scoperta, di confronto, di crescita personale e, contestualmente, siano forieri di buone prassi e nuovi approcci esperienziali applicabili al programma didattico.

“Laboratorio di accessibilità FOR ALL”. I linguaggi delle immagini

Recentemente il **sistema “Chiese a porte aperte”** ha infrastrutturato la rete con una serie di dispositivi che supportano la visita di utenti con disabilità visiva, uditiva, cognitiva e al contempo possono arricchire l'esperienza di tutti. L'avvicinamento a modalità comunicative differenti consente di comprendere come la narrazione possa avvenire attraverso più canali: dalla parola, alle immagini, ai gesti, ai segni. In questa cornice l'arte è contemporaneamente un linguaggio e un luogo d'incontro, terreno d'inclusione e socialità.

Inoltre la Diocesi di Alba ha partecipato al primo lotto di interventi promossi dalla Regione Ecclesiastica Piemonte dedicati al progetto **“Cattedrali accessibili”**. L'intervento sulla cattedrale albese ha consistito nella realizzazione di un pannello tattile multisensoriale e la realizzazione di riproduzioni tattili di opere d'arte corredate da audiodescrizioni “per tutti”. La diocesi nel corso del 2024 proseguirà ulteriormente i lavori sulla cattedrale, per renderla sempre più un luogo di inclusione.

L'approfondimento che si propone nel percorso formativo intende articolarsi su tre registri: fornire un inquadramento generale sull'accessibilità universale; invitare alla riflessione su come l'alterità umana possa essere un'opportunità di crescita, scoperta e arricchimento; acquisire, attraverso la sperimentazione diretta, spunti e strumenti utilizzabili in ambito didattico per aiutare a creare nelle giovani generazioni la cultura dell'inclusione e la comprensione della diversità.

Strumenti e metodologia:

Gli incontri saranno condotti da un'equipe multidisciplinare che fornirà punti di analisi complementari, composta da uno **storico dell'arte**, uno **psicologo sociale** ed un **esperto di accessibilità universale**. Si alterneranno momenti di formazione teorica a sperimentazioni attive, che favoriranno l'acquisizione di strumenti e metodi per interagire con l'arte e tramite l'arte creare inclusione ed

educare.

Oltre ad alcuni esercizi attivanti, ci si avvarrà degli strumenti presenti nei luoghi di “Chiese a porte aperte”, ovvero pannelli visivo-tattili multisensoriali con l’audio descrizione ed il video LIS (Lingua dei Segni Italiana) della chiesa e dei brani affrescati, attivabili tramite Qr Code, tavole di approfondimento, disegni a rilievo e della stampante 3D a microcapsule presente nel museo Diocesano.

Organizzazione dei moduli

Ciascun modulo si articola in due incontri, della durata di due ore e un’ora di preparazione delle esercitazioni, proposti di venerdì pomeriggio o sabato mattina. Il primo incontro si terrà on-line, il secondo in presenza. Il numero complessivo di ore per ogni modulo è pari a n. 5.

I due moduli sono progettati in modo coordinato e continuativo. E’ possibile iscriversi ad entrambi i moduli.

Modulo 1: la cattedrale di San Lorenzo

Primo incontro on-line 2H

Secondo incontro in presenza a Alba 2H

1H di lavoro a casa

Date e orario a scelta nelle seguenti due opportunità:

primo incontro (on line) venerdì 9 febbraio 17-19 / secondo incontro sabato 24 febbraio 9.30-11.30 (Alba)
oppure

primo incontro (on line) sabato 10 febbraio 9.30-11.30 / secondo incontro sabato 24 febbraio 14.45-16.45 (Alba)

Modulo 2: Chiese a porte aperte for all e la cappella di San Ponzio a Monticello d’Alba

Primo incontro on-line 2H

Secondo incontro in presenza a Monticello 2H

Date e orario a scelta nelle seguenti due opportunità:

primo incontro (on line) venerdì 8 marzo 17-19 / secondo incontro sabato 16 marzo 9.30-11.30 (Monticello)
oppure

primo incontro (on line) sabato 9 marzo 9.30-11.30 / secondo incontro sabato 16 marzo 14.45-16.45 (Monticello)

E’ necessaria l’iscrizione. La partecipazione è gratuita, con obbligo di iscrizione.

Iscrizioni entro venerdì 2 febbraio 2024.

Riferimenti per l’iscrizione: Enrica Asselle 339.1014635 - enry_asse@yahoo.it